

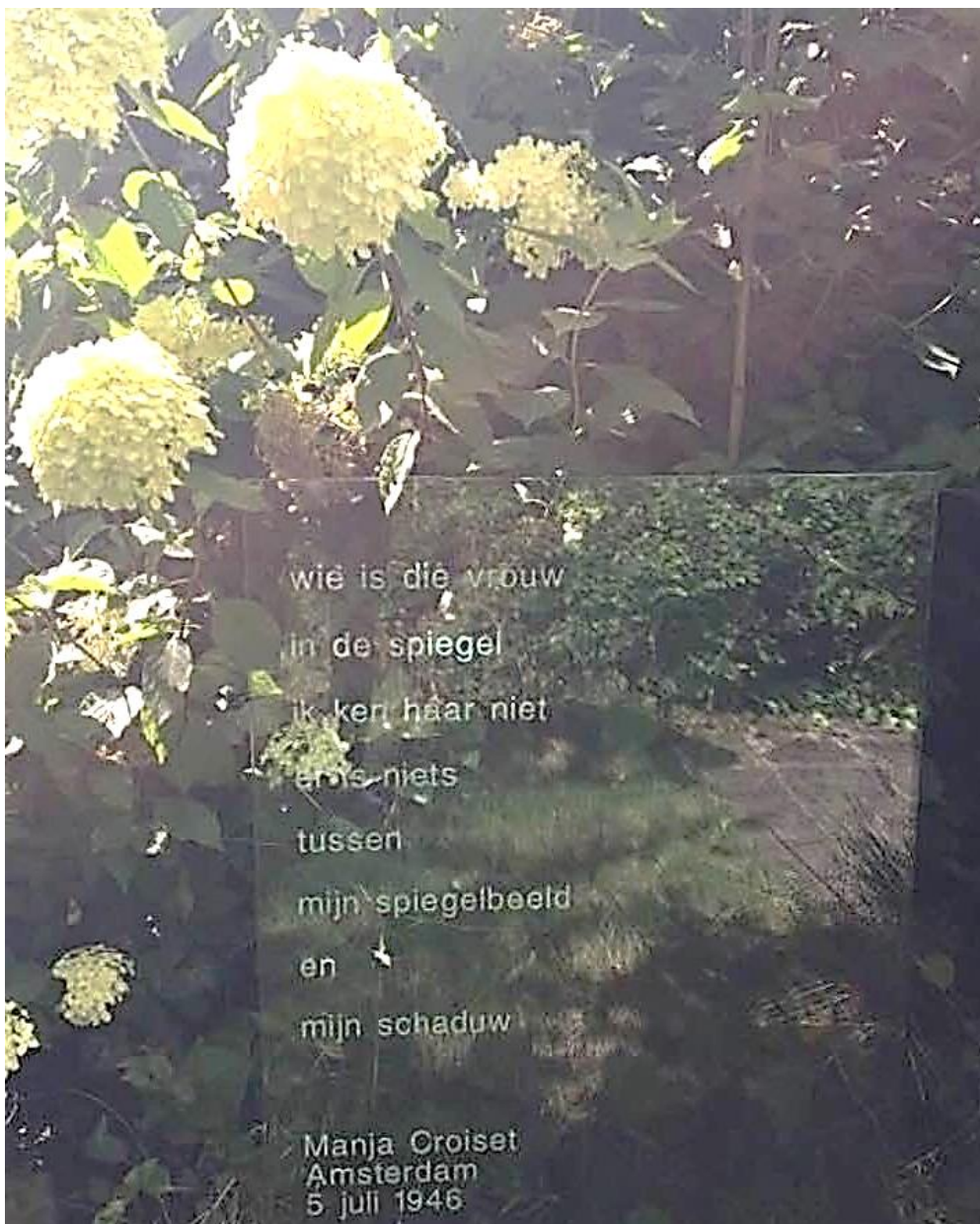
BREIN GHETTO van GEDACHTEN

Aan Hal, die ik zo ontzettend ontbeer en Dennis,
allebei hebben me gesteund voor zover dat mogelijk was
onder uiterst moeilijke omstandigheden.

Colofon

© Manja Croiset 2021

Afbeelding voorzijde Eric Wittenberns 7 september 2017 (16 november 1951 - 12 januari 2021)
Foto achterzijde: Ole Eshuis



HET SLOT ALS VOORWOORD

Still without a face

KOMT BIJ MIJN GRAF

BREIN, GHETTO van GEDACHTEN

wie is die vrouw
in de spiegel
ik ken haar niet
er is niets
tussen
mijn spiegelbeeld
en
mijn schaduw

Je Crois(et)
Je ne Crois(et) pas
Ik geloof in mezelf
Ik geloof niet in mezelf
un échantillon ou un monstre

Als dit een bloemlezing is, is het wel een groot bouquet!

DE CONFRONTATIE

Een meters hoog monument, geen weggemoffelde herdenkingsplek
voor een paar minuten per jaar.



De Namenwand in een hoekje voor alleen belanghebbenden en vandalen.

TIJDSBEELD

eind jaren vijftig
zittend in de vensterbank
uitkijkend over het Leidseplein
was de wereld groot genoeg
trams rijden af en aan
's avonds gefascineerd door de
aan en uitspringende lichtreclames
soms de sensatie van een
te water geraakte auto
's winters het plaatje van
schaatsende mensen recht voor het raam
vlakbij bruist het uitgaansleven
een dronken man laveert om de
voorbijgangers heen
valt even later van de stoep
eens per jaar de baggermolen
de wereld in een notendop



SANS FAMILLE

we liepen regelmatig langs het burgerweeshuis
thans het Amsterdams *Historisch* Museum
lang voor het nieuwe ontwerp van Aldo van Eyck
en dan zei mamma als ons iets overkomt
dan gaan jullie hier naar toe
omdat we geen familie hebben
dat schenen ze ook zo geregeld te hebben
oude foto's met uniform geklede kinderen
in zwart met rood
griezelige nu te benoemen
Pals Dickens-achtige gevoelens
bekropen me dan
luguber

een nachtmerrie
met mijn ogen wijd open
hopelijk heb ik niet de gave
van mijn oom Gerard
een gedachte 4 mei 8 uur 's avonds
de dodenherdenking
en bij de Hollandsche Schouwburg in
Amsterdam vindt een aanslag plaats

De Symboliek op de wijze MOKUM net als een ijsberg
de zichtbare top veel kleiner dan het deel onder water
anders maar vergelijkbaar met tekening en tekst op blz 12



Foto weesmeisjes toestemming Amsterdam Museum