

**B I E D E N volgens**  
**B I E D E R M E I E R**  
**met E X T E N S I E S**  
**in de P R A K T I J K 2**  
**Natuurlijk Bieden**

Dr. P.W.F. Alons

PALCON  
Maarn

# **Bieden volgens Biedermeier met Extensies in de Praktijk 2**

Auteur: Dr. P.W.F. Alons

Eerste uitgave juni, 2022

## **Omslagontwerp en lay-out**

Dr. P.W.F. Alons

## **In druk gezet door**

Brave New Books, Amsterdam

Hoewel dit boek met de grootste zorg is samengesteld, nemen de auteur en drukkerij geen enkele verantwoordelijkheid voor de gevolgen van enige fout of gebrek in dit boek.

© Copyright 2022

Nothing of this book may be multiplied and/or made public by means of print, photocopy, microfilm, audiotape and electronic medium or whatever other way, nor may it be stored in a retrieval system without prior permission of the publisher.

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd en/of openbaar gemaakt door middel van druk, fotokopie, microfilm, audiotape en elektronisch medium of op welke andere wijze ook, noch mag het worden opgeslagen in een opslagsysteem zonder voorafgaande toestemming van de uitgever.

# INHOUDSOPGAVE

Verdedigend bieden en Legenda .....	5
1 Biedwedstrijden .....	7
1.1 Biedwedstrijd 1 .....	7
1.2 Biedwedstrijd 2 .....	10
1.3 Biedwedstrijd 3 .....	13
1.4 Biedwedstrijd 4 .....	16
1.5 Biedwedstrijd 5 .....	20
1.6 Biedwedstrijd 6 .....	24
1.7 Biedwedstrijd 7 .....	27
1.8 Biedwedstrijd 8 .....	30
1.9 Biedwedstrijd 9 .....	34
1.10 Biedwedstrijd 10 .....	38
2 Op het scherp van de snede .....	43
2.1 Wedstrijd 1 .....	43
2.2 Wedstrijd 2 .....	48
2.3 Wedstrijd 3 .....	53
2.4 Wedstrijd 4 .....	57
2.5 Wedstrijd 5 .....	62
2.6 Wedstrijd 6 .....	69
2.7 Wedstrijd 7 .....	75
2.8 Wedstrijd 8 .....	83
2.9 Wedstrijd 9 .....	94
3 Nabeschuwing .....	111
Bijlage 1. Referenties .....	119
Bijlage 2. West- en Oosthanden van de biedwedstrijden .....	121
Bijlage 3. De handen van de wedstrijden .....	137
Bijlage 4. De vragen bij de wedstrijden .....	157



## Voorwoord

Dit boek is een tweede vervolg op het boek "Bieden volgens Biedermeier met Extensies" (ref. 1). Net als zijn voorganger, het eerste praktijkboek "Bieden volgens Biedermeier met Extensies in de Praktijk" (ref. 2), biedt het u de mogelijkheid uw biedafspraken samen met uw partner verder te testen, dit keer aan de hand van tien biedwedstrijden elk van tien handen en tien wedstrijdquizzes elk van twaalf handen. Veel meer nog dan in het eerste praktijkboek worden naast het bieden ook uw speelvaardigheden getest via vragen bij de wedstrijdquizzes, die gaandeweg steeds lastiger worden en veel van u zullen vergen om de steeds lastiger en uitzonderlijker wordende coups en dwangposities te voorzien. De 220 handen in dit boek zijn een mix van handen die ik zelf in Nederland en Amerika gespeeld heb, zelf gespeelde computergedeelde handen en enkele handen uit internationale wedstrijden en biedwedstrijden. Ook bij dit boek hoop ik weer dat u er evenveel plezier aan beleeft als ik bij het selecteren en tot echte spelsituaties omsmeden van al deze handen.

*Overal waar in dit boek verwijzingen staan naar hoofdstukken en paragrafen voorafgegaan door het prefix "[1]:", zijn dit verwijzingen naar het boek "Bieden volgens Biedermeier met Extensies" (ref. 1).*

Net als in ref. 1 en ref. 2 heb ik ook in dit boek zorgvuldige bronvermeldingen gedaan, en ook nu dank ik daarom weer alle mensen die zo hebben bijgedragen aan het maken van dit boek. En natuurlijk gaat mijn dank ook uit naar Marianne, die mij steeds heeft gestimuleerd zowel dit boek als zijn voorgangers ook echt uit te geven.



## Verdedigend bieden en Legenda

### Standaarden bij verdedigend bieden

In de biedwedstrijden en wedstrijdquizzes van dit boek komen meer dan in het eerste praktijkboek biedsituaties voor waarin de tegenpartij zich via al dan niet conventionele openingen of volgboden in de bieding mengt. Voorbeelden daarvan zijn zwakke-twee openingen, zwakke volgboden en Ghestem. Daarom geef ik hier ter raadpleging een overzicht van standaard aanpakken tegen dit soort vijandelijke biedingen, zoals die ook in Biedermeier worden aanbevolen (zie *ref.* 3, 4 en 5).

De standaard verdediging tegen een Muidenbergse twee en een zwakke twee is hetzelfde:

- Doublet: 13-15 HCP informatief of 18+ HCP, kort in de geboden kleur en een vierkaart in de andere hoge kleur. Standaard antwoorden zijn: met 0-7 HCP en meer dan acht verliezers een eigen kleur bieden met voorkeur voor een hoge kleur; met sterkere handen wordt inviterend geboden (2 SA of een nieuwe kleur met sprong) of de manche geboden eventueel via een cuebod.
- 2 SA: 16-18 HCP met een stop; gebruik daarna (extended) Niemeijer conform de afspraak na een 2 SA-opening. Zonder vijandelijke doublet kan met zwakke handen ook eerst gepast worden. Een transfer naar de kleur van de tegenstanders geeft een driekleurenspeel aan.
- 3 SA: om te spelen, meestal een lange lage kleur met stop in de geopende kleur.
- Volgbod: een gezonde hand met goede kleur, op drie-niveau minstens een zeskaart, NF.
- Cuebod: GF en zeer sterke hand, in het algemeen geen vierkaart in de andere hoge kleur, anders kan met doublet worden begonnen.

De gangbare verdediging tegen zwakke volgboden is gelijk aan de aanpak na elk volgbod waarmee biedruimte is weggenomen:

- Een bod op tweehoogte in een verstoorde ongeboden kleur toont een vijfkaart, 8-11 HCP en is NF.
- 2SA belooft 10-11 HCP en een stop in de kleur van de tegenpartij.
- Doublet is negatief met steun in beide ongeboden kleuren en belooft na een volgbod in een hoge kleur zeker de andere hoge kleur; het minimum is afhankelijk van de hoogte van het volgbod.
- Het cuebod toont 12+ HCP in een hand ongeschikt voor een negatief doublet; partner moet SA bieden met een stop in de kleur van de tegenpartij en anders via een geschikt bod de kans geven om de aard van de hand nader te omschrijven; het bieden van een eigen kleur belooft dan een goede 5+-kaart en 12+ HCP.
- Een pasbod kan wijzen op lengte in de kleur van de tegenpartij en redelijke kracht, dus partner moet in dat licht zijn volgende actie bepalen.

De gangbare verdediging tegen Ghestem gaat als volgt:

- Doublet: belangstelling voor tegenspel.
- Steunen van de openingskleur is zwak en om te spelen.
- Het zonder sprong bieden van de overgebleven kleur is zwak en om te spelen.
- Een bod in de laagste kleur van de Ghestem-bieder is GF voor de overgebleven kleur.
- Een bod in de hoogste kleur van de Ghestem-bieder is GF met steun in de openingskleur.
- Manchebiedingen zijn eindbod.
- Een pas gevolgd door een doublet is voor straf.

### Legenda

De volgende afkortingen worden vrijelijk door de gehele tekst gebruikt:

NF	= Niet forcing	HCP	= Honor-count punten
RF	= Forcing voor één ronde	DCP	= Dummy-count punten
GF	= Manche-forcing	LTC	= Losing trick count
SO	= Afwijzend (sign-off)	RKC	= Roman Key Card Blackwood
WET	= Wet van het totaal aantal slagen		





# 1 Biedwedstrijden

Net als in het eerste praktijkboek zijn ook de biedwedstrijden hier bedoeld om uw biedafspraken te oefenen. Maar meer nog dan in het eerste praktijkboek worden hier de grenzen van de vaste biedafspraken opgezocht en uw vaardigheid in competitieve situaties getest. In dit hoofdstuk vindt u tien biedwedstrijden, waarin u met uw partner al uw wapens kunt oefenen en verbeteren. De biedwedstrijden worden ook hier geleidelijk aan moeilijker met echt lastige handen ertussen. Gaat u er maar weer eens goed voor zitten en laat het geweld van de praktijk over u heenkomen. U staat immers inmiddels uw mannetje op dat punt. Als u de handen eerst met uw partner onbevooroordeeld wilt uitbieden, kunt u deze vinden in bijlage 2.

Ook in dit boek heb ik bij de bespreking van de handen biedverlopen gegeven, waarvan ik denk dat ze het best bij de handen passen. Maar ook nu zijn de handen vaak langs meer dan één weg goed uit te bieden. En voelt u zich daarbij weer geheel vrij uw eigen conclusies te trekken.

## 1.1 Biedwedstrijd 1

Deze eerste en tweede biedwedstrijd bestaan beide uit handen die ik bij het spelen in Nederland en Amerika zelf ben tegengekomen. Ze bieden een mooie kans om er weer lekker in te komen en uw kennis van basale biedafspraken in Biedermeier met Extensies goed te testen.

1. Noord / NZ, paren, Zuid volgt 1 ♠

West	Oost	Zuid	West	Noord	Oost
♠ -	♠ V 8 5	-	-	pas	1 ♥
♥ H 7 5 3 2	♥ A 9 8 6 4	1 ♠	3 ♠	pas	4 ♣
♦ V B 10 7 4	♦ A H 6	pas	4 ♠	pas	4 SA
♣ A 3 2	♣ H 5	pas	5 ♠	pas	7 ♥
		pas	pas	pas	

West's 3 ♠ is GF en een splinterbod, dus geen singleton aas of heer. Oost toont met 4 ♣ dat hij een controle in klaver heeft en geen in schoppen. Met 4 ♠ toont West zijn renonce schoppen en Zuid heeft dan aan RKC genoeg om het juiste eindcontract te bepalen, omdat West bij zijn antwoord zijn hartenlengte als gelijkwaardig aan de vrouw ziet.

Scores: 7 ♥ = 10, 7 ♦ = 9, 6 ♥ = 7, 6 ♦ = 6, 5 ♥ = 4, 5 ♦ = 3

2. West / OW, viertallen

West	Oost	Zuid	West	Noord	Oost
♠ V 10 7	♠ A B 5 3 2	-	1 ♥	pas	1 ♠
♥ A H 10 9 5	♥ 7 6 3	pas	2 ♦	pas	3 ♥
♦ A V B	♦ 9 4	pas	3 ♠	pas	4 ♠
♣ 10 2	♣ A 6 4	pas	pas	pas	

Het biedverloop 1 ♥ - 2 ♣, 2 ♦ mag ook op een driekaart gebeuren, *mits de hand 15 of meer HCP heeft* (zie § [1]:10.3). Een sprongvoorkeur naar driehoogte in openaars eerste kleur is inviterend. West's 3 ♠ toont daarop een goede driekaart schoppen mee en is GF (zie § [1]:10.4.2). Het geeft Oost de keuze voor de manche. Oost kiest voor schoppen, maar beide zijn hier even goed.

Scores: 4 ♥/4 ♠ = 10, 3 ♥/4 ♠ = 4

3. Oost / OW, paren

West	Oost	Zuid	West	Noord	Oost
♠ A V B	♠ 8 4	-	-	-	1 ♦
♥ 10 5	♥ H 9 6	pas	2 ♣	pas	2 SA
♦ A 8 6	♦ H V 7 5 4	pas	3 SA	pas	pas
♣ H V 10 9 5	♣ A 8 6	pas			

Bij wie niet al te snel in de wolken raakt van een stevige dot aan HCP is een prozaïsch resultaat vlot bereikt. De dubbele fit kan tot teveel enthousiasme en een niet verantwoord slem leiden. En dan heeft alleen 6♦ te spelen door Oost nog een substantiële kans.

Scores: 3 SA = 10, 5♣/5♦ = 7, 6♦ (O) = 5

4. Oost / Allen, viertallen, Zuid opent 1 SA

West	Oost	Zuid	West	Noord	Oost
♠ H 9 7 6 4 3	♠ B 10 8	-	-	-	pas
♥ H V 8 6 4	♥ 7 5	1 SA*	2♠	pas	3♠
♦ A	♦ 9 7 4	pas	4♠	pas	pas
♣ 3	♣ A V 9 6 4	pas			

\* 15-17 HCP

Onder de afspraken in § [1]:12.3 is geen eenduidig antwoord te vinden voor wat te bieden met deze westhand. Voor 2 SA ogen beide lange kleuren niet goed genoeg en voor een natuurlijk volgbod ook niet echt. Maar onder het motto 'je moet toch wat' is 2♠ goed te verdedigen en het loopt nog goed af ook. Het hoeft niet alles kommer en kwel te zijn.

Scores: 4♠ = 10, 3♠ = 6, 4♥ = 2

5. Oost / OW, viertallen

West	Oost	Zuid	West	Noord	Oost
♠ A 9 8 5	♠ 10 3	-	-	-	4♦
♥ V 7 3	♥ H 8 5	pas	5♣	pas	6♦
♦ H 3	♦ A V 10 9 7 5 4 2	pas	pas	pas	
♣ A H B 5	♣ -				

Oost houdt zich zo goed mogelijk aan de regel van twee en drie en West kiest voor een Sharples cuebod. Oost heeft een tweede controle in de gevraagde kleur in de vorm van de heer en ook het aas in zijn eigen kleur, en daarmee mag hij klein slem in zijn eigen kleur bieden (zie § [1]:9.1.1), Dat doet hij dan ook prompt. Zou West hier geveer zijn, dan zou deze 1 SA openen. Dat vraagt om een heel ander biedverloop. Welke weg naar het veilige ruitenslem zou u dan bewandelen?.

Scores: 6♦ = 10, 5 SA = 7

6. Noord / -, paren, Noord opent 3♠, Zuid biedt 4♠

West	Oost	Zuid	West	Noord	Oost
♠ H 3	♠ V 7	-	-	3♠	pas
♥ B 8 7	♥ A H 6 5 3	4♠	dbl	pas	pas!
♦ A H 9 8 2	♦ 10 7	pas			
♣ A 8 6	♣ H B 5 4				

Een duivels probleem in een biedwedstrijd en een serieus probleem in een echte wedstrijd. Oosts pas op wests dubbel is gedisciplineerd. Een doublet op een preëmptieve actie op vierhoogte is voor straf. Dat daar bij deze westhand enige fantasie voor nodig is doet voor Oost niet terzake. De kracht van oosts hand lijkt defensief van meer waarde dan voor het spelen van 5♥.

Scores: 4♠ ged. = 10, 5♥ = 5

7. West / Allen, viertallen

West	Oost	Zuid	West	Noord	Oost
♠ A 10 8	♠ 7	-	1♣	pas	2♦
♥ H B 7 4	♥ A 2	pas	2♥	pas	3♣
♦ 10 5 4	♦ A H V 8 7 6	pas	3♦	pas	4♥
♣ H B 10	♣ A V 8 6	pas	4 SA	pas	5♦
		pas	5♥	pas	6♣
		pas	7 SA	pas	pas
		pas			

Oost toont met 3 ♣ een hand van type 2B (zie § [1]:10.7). Wests 3 ♦ creëert effectief het beeld van een dubbelfit en dus een groot potentieel voor slem, maar in § [1]:10.7 wordt ook gezegd dat bij handen van type 2A en 2B het gebruik van DRKC bij een dubbele fit niet valt aan te bevelen, omdat in deze situaties renonces een belangrijke rol kunnen spelen. Daarom is 4 ♥ van Oost een cuebod dat het aas belooft (regel 7 in § [1]:13.1, gegeven dat ruitenaas, heer en vrouw al zijn verteld), en 4 SA is RKC. Maar voor welke kleur? Wel, in § [1]:10.7 is ook afgesproken dat we bij RKC *altijd* de *openings*-kleur als troefkleur aanhouden, ook al wordt dat niet per se de kleur van het eindcontract. Oost toont dus drie key-cards in de vorm van azen en op de vraag naar de vrouw in klaver, dat hij die heeft en extra lengte in de troefkleur. Die heeft hij in klaver en ruiten samen. Dat is heel inventief voor deze specifieke situatie, omdat het West helpt slagen correct te tellen. West komt tot dertien.

Scores: 7 SA = 10, 7 ♦ = 8, 6 SA = 4, 6 ♦ = 3

#### 8. West / OW, viertallen

West	Oost	Zuid	West	Noord	Oost
♠ V B 10 9	♠ 8 7 5 4 3 2	-	1 ♣	pas	1 ♠
♥ 7 6	♥ A H 4	pas	2 ♠	pas	3 ♠
♦ H V 10	♦ B 9	pas	4 ♠	pas	pas
♣ A V 6 2	♣ 8 4	pas	pas		

Wat is het probleem hier, kunt u gedacht hebben. Wel, dat is dat de afspraken in Biedermeier voor het bieden van kleuren verhindert, dat het eindcontract in de hand komt die dat het veiligst kan spelen. Is daar wat aan te doen? Nee, afspraak is afspraak en daar zullen we het mee moeten doen.

Scores: 4 ♠ (W) = 10, 4 ♠ (O) = 8

#### 9. Noord / OW, paren, Noord opent 1 SA, Zuid biedt 2 SA

West	Oost	Zuid	West	Noord	Oost
♠ A H B 9 6 2	♠ 5 3	-	-	1 SA*	2 ♥
♥ H 4	♥ A V 8 6 3 2	2 SA**	3 ♦	pas	3 ♥
♦ A 4	♦ 10 5	pas	3 ♠	pas	4 ♠
♣ B 6 2	♣ H 10 8	pas	pas	pas	

\*\* Transfer voor ♦   \* 12-14 HCP

Zouden Noord-Zuid een sterke SA spelen, dan had Noord 1 ♣ geopend. Zuid had dan na 1 ♥ van Oost 2 ♣ geboden en West een vergelijkbaar probleem gehad. De vraag is wat 3 ♠ na eerst een cuebod betekent en wat zonder eerst een cuebod. Het enige verschil lijkt mij, dat 3 ♠ na een cuebod GF is en zonder cuebod inviterend. Dat er in een situatie als deze ook serieuze behoefte kan zijn aan een cuebod in schoppen voor de hartens, lijkt mij te ver gaan. Oost moet hier wel de vrijheid hebben om 4 ♥ te bieden, dus een cuebod gevolgd door 3 ♠ impliceert wel enige hartentolerantie, zoals hier ook het geval is. Bij meteen 3 ♠ hoeft dat niet, omdat Oost mag passen. Als West inviterend is met iets in harten mee kan hij beter zelf meteen kiezen tussen 3 ♥ en 4 ♥. Omdat tegen 4 ♠ de hand met de SA-opening moet uitkomen, wordt 4 ♠ hier iets hoger gewaardeerd dan 4 ♥.

Scores: 4 ♠ = 10, 4 ♥ = 8, 3 SA = 7

#### 10. West / Allen, viertallen

West	Oost	Zuid	West	Noord	Oost
♠ A V 8 7 3	♠ H B 10 4 2	-	1 ♠	pas	2 SA
♥ B 4	♥ H V 6	pas	3 ♣	pas	3 ♠
♦ A	♦ B 10 7 4 2	pas	4 ♣	pas	4 ♥
♣ A B 6 3 2	♣ -	pas	4 SA	pas	6 ♣
		pas	6 ♠	pas	pas
		pas			

Regel 5 In § [1]:10.1 voor openingen van één in een kleur zegt: Open 1 ♣ met een goede vijfkaart klaver en een vijfkaart schoppen *en een spel van 12-15 HCP*. Als de hand sterker is dan 15 HCP, kan

gewoon met 1 ♠ worden geopend, omdat na een begin als 1 ♠ - 2 ♥ 3 ♣ kan worden geboden. Zover komt het hier niet. Niettemin zit West met deze hand op de grens en openen met 1 ♣ is goed te verdedigen. De bieding is ook daarmee tot een goed einde te brengen, bijvoorbeeld 1 ♣ - 1 ♠, 3 ♠ - 3 SA (hartencue), 4 ♣ (klavercue) - 4 ♠, 6 ♠. Wel zo eenvoudig. In de gegeven bieding in het diagram toont Oost via een Garozzo splinter een 4<sup>+</sup>-kaart schoppen, 9-11 HCP en een singleton of renonce klaver (zie § [1]:4.2). Na twee cuebiedingen, waarbij Oost een ruitencontrole ontkent, geeft Oost op RKC één key-card en een renonce klaver aan. West vertrouwt dan maar op een solide HCP bij Oost.

Scores: 6 ♠ = 10, 5 ♠ = 3

Wat is uw totaalscore? Hier is de waardering:

≤ 50:	Niet echt uit de startblokken.
51 - 60:	U vertrok op tijd.
61 - 70:	Goede start.
71 - 80:	Prima start.
81 - 90:	Vol in het startschot.
91 - 100:	Bliksemstart.

## 1.2 Biedwedstrijd 2

1. Oost / -, paren

West	Oost	Zuid	West	Noord	Oost
♠ V B 4	♠ 7	-	-	-	2 ♣
♥ 6	♥ AHVB107532	pas	2 ♦	pas	3 ♥
♦ A B 9 5	♦ 4	pas	4 ♠	pas	6 ♥
♣ A V 9 8 7	♣ H 5	pas	pas	pas	

West's keuze voor 2 ♦ als antwoord is uitstekend. Waarom al je eieren in één mandje? En het pakt heel mooi uit. Oost toont zijn kleur met een sprongbieding onder de manche en West toont met 4 ♠ dat hij twee azen heeft, maar niet het aas in schoppen (zie punt 2 in § [1]:7.2.2). Het aantal slagen tellen is dan eenvoudig.

Scores: 6 ♥ = 10, 5 ♥/5 SA = 5

2. West / OW, paren

West	Oost	Zuid	West	Noord	Oost
♠ H 10 9 3 2	♠ A V B 7 6 4	-	1 ♠	pas	2 SA
♥ A H V 5	♥ 6	pas	3 ♣	pas	4 ♥
♦ 8	♦ A 7 3	pas	4 SA	pas	5 ♦
♣ H 5 4	♣ A 6 2	pas	6 ♥	pas	7 ♠
		pas	pas	pas	

Hier toont Oost via een Garozzo splinter een 4<sup>+</sup>-kaart schoppen, 15<sup>+</sup> HCP en een singleton of renonce harten zie (§ [1]:4.2). West kiest vervolgens voor RKC en na het antwoord daarop met 6 ♥ voor de Baron grand slam try, want Oost heeft al een singleton harten getoond, dus 6 ♥ kan geen directe vraag zijn (zie § [1]:13.3.4). En oost's schoppens zijn uiteraard goed genoeg voor groot slem.

Scores: 7 ♠ = 10, 6 ♠/6 SA = 5

3. Oost / Allen, viertallen

West	Oost	Zuid	West	Noord	Oost
♠ B 8 5 3	♠ A V 7 4 2	-	-	-	2 ♣
♥ H 9 2	♥ A V 10 9	pas	2 ♦	pas	2 ♠
♦ B 10 5 4	♦ A	pas	3 ♠	pas	3 SA
♣ B 9	♣ A H 5	pas	4 ♥	pas	4 SA
		pas	5 ♦	pas	6 ♠
		pas	pas	pas	

Voor handen als deze oosthand is in Biedermeier met Extensies niet eenduidig aan te geven wat de beste openingsstrategie is. Oost laat de enorme verdedigende kracht van de hand de doorslag geven en dat pakt gelukkig goed uit. West reageert op 2 ♠ volgens de aanbeveling: steun partners kleur zonder sprong met een driekaart steun of meer en geen biedbare kleuren ernaast (zie punt 4b in § [1]:7.2.3). Een andere aanbeveling hierbij is voor Oost om dan via relays wests controles uit te vragen net als bij een steunbod zonder sprong na een semi-forcing 2 ♥ of 2 ♠. Dit geeft iets grappigs aan het verdere biedverloop. Het maakt niet uit hoe Oost 3 SA bedoelt noch hoe West het opvat: controles uitvragend relaybod of een hartencue volgens de algemene regels. De juiste reactie van West is in beide gevallen het aangeven van de enige controle die hij zelf heeft, een hartencontrole. RKC wijst Oost daarna de verdere weg.

Scores: 6 ♠ = 10, 5 ♠ = 6, 7 ♠ = 3

4. West / -, paren, Zuid biedt 2 ♠ tussen, Noord biedt 4 ♠

West	Oost	Zuid	West	Noord	Oost
♠ 6 3	♠ 9	-	1 ♥	pas	2 ♦
♥ A H V 8 5 4 3	♥ 6 2	2 ♠	4 ♦	4 ♠	pas
♦ H 9 8 6 2	♦ A B 10 6 5	pas	5 ♣	pas	6 ♦
♣ -	♣ H B 10 9 8	pas	pas	pas	

Er zit geen woord Chinees bij deze bieding. Oosts pas op 4 ♠ is een forcing pas en West grijpt de kans om zijn eerste controle in klaver te tonen. Oost vertrouwt erop dat het met 6 ♦ wel goed komt en dat is ook zo, al komen de meeste slagen uit een andere hoek dan hij wellicht verwachtte.

Scores: 6 ♦ = 10, 6 ♥ = 6, 5 ♦/4 ♥ = 5, 5 ♥ = 4

5. Oost / NZ, paren

West	Oost	Zuid	West	Noord	Oost
♠ V B 10 8 3	♠ A H 5	-	-	-	1 ♣
♥ A 3	♥ 7 5	pas	1 ♠	pas	3 ♣
♦ 8 4 2	♦ A 7	pas	3 ♥	pas	3 ♠
♣ H 7 2	♣ A V 10 8 5 3	pas	4 ♣	pas	4 ♦
		pas	5 ♣	pas	6 ♥
		pas	7 ♠	pas	7 SA
		pas	pas	pas	

Een sprongherbieding van de openingskleur na een één over één antwoord toont altijd minstens een zeskaart met zeven tot acht speelslagen, 5 LTC en 17+ HCP. Het bod toont daarmee een sterke hand maar is niet forcing. Oost heeft er hier een prima hand voor. Met 3 ♥ geeft West aan dat hij een stop in harten heeft maar kennelijk niets in ruiten, en Oost geeft met 3 ♠ aan dat hij schoppensteun mee heeft. West ziet daardoor dat er een dubbelfit is en ook dat DRKC voor hem nu ideaal is om het totaal aantal beschikbare slagen te tellen. Maar Oost weet dat nog niet. Bij DRKC staat in *ref.* 1: als in het biedverloop een dubbele fit is vastgesteld die aan *beide* partners bekend is, is het handig om een vorm van RKC te hebben waarin beide kleuren van de dubbele fit tegelijk meedoen. Aan het eind van dezelfde paragraaf staat: het is hierbij essentieel dat u precies afspreekt, in welke situaties u DRKC gebruikt en *hoe u dat precies doet* (zie § [1]:13.2.7). De situatie hier maakt duidelijk waarom dat zo is. Op internet zijn niet voor niks hele verhandelingen over DRKC te vinden. In het biedverloop hierboven laat West met 4 ♣ aan Oost weten dat er een dubbelfit is. Oost past met 4 ♦ Kickback DRKC toe. West toont met de vierde stap twee key-cards en schoppenvrouw. Daarna kan 6 ♥ van Oost niets anders meer zijn dan de Baron grand slam try. West geeft aan dat zijn schoppens nog beter zijn dan tot dusver beloofd en Oost weet dan dat het 7 SA is. Deze biedhanden laten ook zien, dat concrete voorbeelden veel nuttiger zijn om uw biedafspraken bij te slijpen dan een algemene verhandeling over biedsituaties als deze. U kunt met uw partner bekijken wat in deze situatie andere biedingen dan 4 ♣ van West betekenen, bijvoorbeeld 3 SA of 4 ♦. Hoe ziet uw biedverloop eruit, als u in beide handen los van elkaar of tegelijk de klavers met de ruitens en de schoppens met de harten verwisselt. Wat zou zo bij hartenruiten als dubbelfit wests beste bod zijn op 3 ♦ van Oost en wat daarna het beste bod voor Oost? Bekijkt u ook nog eens wat andere handen voor West.

Scores: 7 SA = 10, 7 ♠ = 9, 7 ♣ = 8, 6 SA = 7, 6 ♠ = 6, 6 ♣ = 5, 5 SA = 4, 5 ♠ = 3, 5 ♣ = 2

6. Noord / OW, viertallen

West	Oost	Zuid	West	Noord	Oost
♠ H V 10 4	♠ 9 8 5 3	-	-	pas	pas
♥ A 6	♥ H V 9 4	pas	1 ♣	pas	1 ♥
♦ A H 8	♦ 6	pas	1 ♠	pas	3 ♠
♣ V B 7 2	♣ A 9 8 4	pas	3 SA	pas	4 ♣
		pas	4 ♦	pas	4 ♥
		pas	4 ♠	pas	pas!
		pas			

In *ref.* 1 staat bij een herbieiding van openaar in een nieuwe kleur zonder reverse of sprong: na een één over één antwoord is elk bod zonder sprong in een nieuwe kleur door openaar *niet forcing*, maar kan nog best sterk zijn. Zo kan een biedverloop als 1 ♣ - 1 ♥, 1 ♠ op 19 HCP wijzen, dus partner moet hierna niet te gauw passen (zie § [1]:10.4.2). Oost kijkt na 1 ♠ van West met zijn gepaste hand dus tegen een behoorlijke 'bandbreedte' aan. Hij vindt met zijn wat magere HCP maar prima LTC een compromis in een sprongsteunbod. West reageert met een hartencue, Oost klavercue, West ruitencue, Oost hartencue, en dan last West een pauze in. Oost realiseert zich dat de positie in klaver best matig kan zijn en dat zijn schoppensteun wel heel erg mager is.

Scores: 4 ♠ = 10, 5 ♠ = 7, 3 SA = 4, 5 ♦ = 3, 6 ♦/6 ♠ = 2

7. Noord / NZ, viertallen, Noord opent 1 ♣

West	Oost	Zuid	West	Noord	Oost
♠ V B 3	♠ A H 6 5	-	-	1 ♣	1 ♦
♥ V B 10 8 7	♥ A 6	pas	1 ♥	pas	2 ♠
♦ A 10 6 2	♦ H V 7 5 4	pas	3 ♦	pas	3 ♥
♣ 6	♣ 10 9	pas	4 ♣	pas	4 ♥
		pas	6 ♦	pas	pas
		pas			

Een van mijn bridgepartners zei ooit tegen mij: als je na een opening van één in een kleur het direct opvolgende bod als volgbod doet, kun je maar beter zelf ook een opening hebben, want het bod heeft geen enkele storende invloed op je tegenstanders. Zo gezien is oosts tweede bod een GF sprongbod dat wijst op minstens een 5-4 verdeling met 17+ HCP (zie § [1]:10.3). En met beide kleuren is hier niks mis. Wests 3 ♦ toont dan zowel ruitensteun als 9+ HCP, want 2 SA zou hier Herbert zijn. Oost toont daarop iets moois in harten mee, West cuet in klaver en Oost toont met 4 ♥ direct hartenaas. West heeft RKC niet nodig; gezien noords opening moet klein slem in ruiten simpelweg juist zijn.

Scores: 6 ♦ = 10, 5 ♠/6 ♠ = 8, 4 ♥ = 4, 5 ♦ = 3, 6 ♥ = 2

8. Oost / OW, paren

West	Oost	Zuid	West	Noord	Oost
♠ B 10 3	♠ A H	-	-	-	1 ♥
♥ 9	♥ H 10 7 6 5 3	pas	1 SA	pas	2 ♦
♦ 5 3 2	♦ A H 9 6	pas	3 ♣	pas	pas
♣ H V B 9 4 2	♣ 7	pas			

In *ref.* 1 staat bij het antwoord van 1 SA op een opening van één in een kleur dat biedingen van twee in een nieuwe kleur zoals 1 ♥/♠ - 1 SA, 2 ♣/♦ op zowel *sterke* als *zwakke* handen kunnen worden gedaan en dat dit soort biedingen *NF* moeten zijn (zie § [1]:5.1, punt 4). Verder staat daar dat biedingen als 1 ♥/♠ - 1 SA, 2 ♣ - 2 ♦ en 1 ♥/♠ - 1 SA, 2 ♦ - 3 ♣ als regel op een zeskaart of langer wijzen, omdat het met een doubleton in de geopende kleur beter is voorkeur te tonen dan een vijfkaart ruiten of klaver te bieden. Meestal doet openaar er dan ook goed aan om op biedingen als deze te passen. Deze hand laat zien hoe juist dit alles is. Oosts hartens zijn te matig voor contractverbetering.

Scores: 3 ♣ = 10, 2 ♥ = 8, 4 ♣ = 7, 1 SA/2 ♦ = 5, 2 SA/3 ♦/3 ♥/5 ♠ = 3

## 9. Zuid / Allen, paren

West	Oost	Zuid	West	Noord	Oost
♠ 7 4	♠ A B	pas	1 ♦	pas	2 ♦
♥ A	♥ V 6 4	pas	3 ♦	pas	3 ♥
♦ A V B 10 8	♦ H 7 5 3 2	pas	3 SA	pas	5 ♦
♣ H B 9 6 2	♣ V 5 3	pas	pas	pas	

De 'Inverted minor' werkt hier onberispelijk (zie § [1]:3.1.2). West toont met 3 ♦ minder dan 16 HCP en een singleton in een zijkleur, en op de relay via 3 SA dat het een singleton harten is. Oost laat zich niet gek maken: 6 ♦ kan wel eens maakbaar zijn, maar 5 ♦ scoort hier in paren vast al goed genoeg.

Scores: 5 ♦ = 9, 6 ♦/5 ♣/3 SA = 4, 4 ♦/4 ♣/2 SA = 2

## 10. West / -, paren

West	Oost	Zuid	West	Noord	Oost
♠ A H 2	♠ 9 5	-	2 SA	pas	3 ♣
♥ V 10 5	♥ A H B 3	pas	3 SA	pas	4 ♣
♦ A V B 7 5	♦ H 8 6 2	pas	4 ♦	pas	4 ♥
♣ A 9	♣ B 6 4	pas	4 SA	pas	5 ♣
		pas	5 ♥	pas	5 ♠
		pas	6 ♠	pas	6 SA
		pas	pas	pas	

Deze bieding verloopt geheel volgens extended Niemeijer: tot en met het bod 4 SA heeft West in antwoord op de vragen van Oost verteld dat hij een SA-hand met 20-22 HCP en een vijfkaart ruiten heeft (zie § [1]:8.1). Daarop is 5 ♣ RKC met een fit. West toont drie key-cards en op de vraag naar de vrouw dat hij die heeft samen met schoppenheer. Een optimistische Oost kan erop hopen dat West ook hartenvrouw heeft en een driekaart schoppen, want dan is het 7 ♦. Dat is hier ook zo, maar Oost weet dat niet zeker. Een goede vraag is nu of we de afspraken voor sterke 2 SA-handen als deze binnen het kader van Biedermeier met Extensies kunnen aanscherpen om zowel hartenvrouw als de aanwezigheid van een derde schoppen te achterhalen. Gegeven de beschikbare biedruimte lijkt mij dat heel moeilijk. En zonder zulke afspraken is de beste strategie: beter een half ei dan een lege dop.

Als we in bovenstaande handen ruitenboer en ruitenacht verwisselen, gebeurt er iets wonderlijks. Het volgende biedverloop zou zich kunnen ontwikkelen: 1 ♦ - 1 ♥, 2 SA - 3 ♦, 3 ♥ - 4 ♠, 5 ♣ - 5 ♠, 6 ♥ - 6 ♠, 7 ♣ - 7 ♦. Hier is 3 ♦ GF en maakt 3 ♥ voor beiden een dubbelfit bekend (zie § [1]:5.3). Dan is 4 ♠ DRKC, 5 ♠ vraag naar de vrouwen, 6 ♥ de vierde stap, 6 ♠ een directe vraag in schoppen en 7 ♣ het tweede stapantwoord volgens schema 2 (2<sup>e</sup> controle met Hxx...: zie § [1]:13.2.3). Had West dan maar beter met de gegeven hand ook 1 ♦ kunnen openen? Nee, dat lijkt mij bieden met open kaarten.

Scores: 7 ♦ = 11, 6 SA = 8, 6 ♥ = 5, 6 ♦ = 4, 5 SA = 3

Wat is uw totaalscore? Hier is de waardering:

≤ 50:	Croesus!
51 - 60:	Niet verkeerd.
61 - 70:	Best goed.
71 - 80:	Mooi hoor!
81 - 90:	Geweldig!
91 - 100:	Fantastisch!

### 1.3 Biedwedstrijd 3

## 1. Zuid / OW, paren

West	Oost	Zuid	West	Noord	Oost
♠ H B 8	♠ A V 10 6	pas	1 ♣	pas	1 ♠
♥ 6 2	♥ H 7 3	pas	2 ♠	pas	3 ♣
♦ H B 9 8	♦ V 10 3	pas	3 SA	pas	4 ♠
♣ A V 8 3	♣ B 5 4	pas	pas	pas	

Oosts 3 ♣-bod is een GF relay die vraagt naar de verdeling en met 3 SA toont West een (semi-)gebalanceerde verdeling met een driekaart schoppen (zie § [1]:10.5.1). Oost vreest terecht voor een zwakke doubleton in een van de rode kleuren bij West en speelt daarom liever de manche in schoppen.

Scores: 4 ♠ = 10, 3 ♠ = 6, 3 SA = 5, 2 SA = 2

### 2. Noord / OW, paren

West	Oost	Zuid	West	Noord	Oost
♠ B 10 9 7 5 4 3	♠ A H 2	-	-	pas	1 ♥
♥ V 7	♥ A H B 10 6	pas	1 ♠	pas	2 ♦
♦ A 3	♦ V 9 6 4	pas	2 ♠	pas	4 ♣
♣ 8 4	♣ 6	pas	4 ♦	pas	4 SA
		pas	5 ♣	pas	6 ♠
		pas	pas	pas	

In § [1]:10.3 en 10.4.2 staat dat na een één over één antwoord elk bod zonder sprong in een nieuwe kleur door openaar *NF* is, maar nog best sterk kan zijn. Een biedverloop als 1 ♥ - 1 ♠, 2 ♦ belooft zeker een vijfkaart harten, in principe een vierkaart ruiten en 12-17 HCP. Oosts hand voldoet aan deze eisen, al is de ruitenkaart tamelijk zwak. Op wests 2 ♠ toont Oost dankbaar via een uitgestelde splinter zijn goede driekaart schoppen, een maximum en een singleton of renonce klaver. West cuet in ruiten en na wests antwoord op RKC lijkt 6 ♠ voor Oost een zekerheid. Dat lijkt mij terecht, want West is minimaal voor zijn acties maar het slem is toch prima.

Scores: 6 ♠ = 10, 6 ♥ = 8, 5 ♠ = 5, 5 ♥ = 4

### 3. West / Allen, viertallen

West	Oost	Zuid	West	Noord	Oost
♠ A H V	♠ B 7 6	-	2 ♣	pas	2 ♥
♥ 8	♥ A H 7 3 2	pas	4 ♣	pas	4 ♦
♦ 8 6	♦ H 7 5 3	pas	4 ♥	pas	5 ♠
♣ A H V B 9 5 3	♣ 8	pas	6 ♠	pas	6 SA
		pas	pas	pas	

Dit is een moeilijke biedhand voor West. Als Oost hier 2 ♦ zou antwoorden, zou hij geen sprongbieding in klaver doen maar 3 ♣ bieden, zo nodig gevolgd door 4 ♣. Maar nu Oost 2 ♥ biedt, wat volgens § [1]:7.2.3 wijst op 5<sup>+</sup>-kaart harten met twee tophonneurs en 8<sup>+</sup> HCP, lijkt het hem dat de weg langs 3 ♣ te weinig helderheid zal bieden. Hij kiest daarom voor de sprongbieding, hoort één aas, en op zijn relay dat Oost beide rode heren heeft (zie § [1]:7.2.2, punt 2). Daarmee is de oosthand mede door het voorafgaande antwoord van 2 ♥ op hoofdlijnen precies bekend. Maar dat laat West achter met een nijpend probleem: hoe verleid ik Oost ertoe om 6 SA te bieden? Hij vindt een aardige oplossing. Zou u dit als Oost aan tafel begrijpen? Ja toch?

Scores: 6 SA (O) = 10, 6 ♣ (O) = 8, 6 ♣/6 SA (W) = 6, 5 SA (O) = 5, 4 SA (W) = 3, 5 ♣ = 2

### 4. Oost / Allen, paren, Zuid volgt 1 ♠

West	Oost	Zuid	West	Noord	Oost
♠ 8 5	♠ A 6 4	-	-	-	1 ♦
♥ H B 9 6 5 4	♥ V 10 3	1 ♠	2 ♥	pas	3 ♥
♦ 7 6	♦ A H 5 4	pas	4 ♥	pas	pas
♣ H V 5	♣ B 7 2	pas			

Conform de aanpak na elk volgbod waarmee biedruimte is weggenomen, is wests 2 ♥ een *NF* bod dat minstens een vijfkaart harten met 8-11 HCP belooft. Als Noord hier 2 ♠ biedt, zegt 3 ♥ van Oost weinig meer dan dat hij hartensteun heeft. Nu ligt dat anders. De keuze is aan West: heeft hij overwaarde en genoeg voor 4 ♥ of niet? Zeker in paren is een pas ook te verdedigen en dat geeft hier nog best een redelijke score. Als u als Oost zelf meteen 4 ♥ bood, vind ik dat ook knap.

Scores: 4 ♥ = 10, 3 ♥ = 5, 1 SA = 2



## 5. Oost / NZ, paren

West	Oost	Zuid	West	Noord	Oost
♠ A H B 9	♠ V 7 6 5 3 2	-	-	-	1 ♠
♥ A V 10 7 5	♥ H	pas	3 ♥	pas	3 ♠
♦ B 2	♦ A V 7	pas	4 ♣	pas	4 SA
♣ 10 4	♣ H 7 6	pas	5 ♦	pas	6 ♠
		pas	pas	pas	

West heeft een prima hand voor een sprongantwoord van type 2A (§ [1]:10.7) en Oost weet dankzij hartenheer al meteen dat dit zo is. Hij vraagt het netjes, hoort het netjes en kiest meteen voor RKC, omdat cuebiedingen toch niets nieuws aan het licht zullen brengen. Het antwoord toont drie key-cards en dan is er geen reden meer er verder omheen te draaien.

Scores: 6 ♠ (O) = 10, 6 ♠ (W) = 6, 5 ♠/5 SA = 5, 6 SA = 4, 5 ♥ = 2, 6 ♥ = 1

## 6. Oost / Allen, viertallen

West	Oost	Zuid	West	Noord	Oost
♠ A B 6	♠ V 10 4	-	-	-	1 ♥
♥ H 8 5	♥ A 9 7 4 3	pas	2 ♦	pas	2 SA
♦ H B 10 4	♦ 7	pas	3 SA	pas	pas
♣ B 9 3	♣ A H 6 5	pas			

Oost heeft te weinig voor 3 ♣, te magere hartens voor 2 ♥ en genoeg voor 2 SA. West zou op 2 SA uit macht der gewoonte 3 ♥ kunnen bieden, wat GF is, maar zijn verdeling en honneurkracht geeft daar weinig reden toe. Het nadeel van 3 ♥ is, dat Oost dan alleen 3 SA zal bieden met een vierkaart harten en een vierkaart schoppen. En 3 SA is hier echt een stuk beter dan 4 ♥.

Scores: 3 SA = 10, 4 ♥ = 5, 2 SA/3 ♥ = 3

## 7. West / Allen, viertallen

West	Oost	Zuid	West	Noord	Oost
♠ A 8 7	♠ H	-	1 ♣	pas	1 ♦
♥ A 10 5 2	♥ 7	pas	1 ♥	pas	3 ♣
♦ H V 10	♦ 9 8 5 4 3 2	pas	3 ♦	pas	4 ♥
♣ A B 5	♣ H V 9 4 2	pas	4 ♠	pas	4 SA
		pas	5 ♦	pas	6 ♦
		pas	pas	pas	

In de eerste twee biedronden volgen West en Oost keurig de aanbevelingen in § [1]:10.4.2. Zo is oosts sprongbod 3 ♣ inviterend. Maar verder gaan de aanbevelingen niet. De algemene principes en afspraken helpen de bieding hier verder. Wests 3 ♦ toont iets moois in ruiten mee, is GF en legt ook een dubbelfit vast. Nu is er geen haar meer op oosts hoofd die aan 3 SA denkt en zijn 4 ♥ is DRKC. West toont vier key-cards en 4 SA vraagt naar de sleutelvrouwen. West toont de hoogste en Oost is zeker van zijn zaak: klein slem in ruiten moet juist zijn.

Scores: 6 ♦ = 10, 6 ♣ = 7, 3 SA = 5, 5 ♣/5 ♦ = 2

## 8. West / Allen, paren

West	Oost	Zuid	West	Noord	Oost
♠ 10 8	♠ H V B	-	pas	pas	1 SA
♥ A B 5	♥ H V 6 3	pas	2 ♣	pas	2 ♥
♦ 10 4	♦ 9 6	pas	3 ♣	pas	3 ♠
♣ A B 10 9 6 4	♣ H V 3 2	pas	4 ♥	pas	pas
		pas			

Als West de bieding zou openen met 1 ♣, wordt het heel moeilijk om 4 ♥ te bereiken. Na oosts 1 SA-opening volgt West de afspraak in § [1]:6.2.2: *gebruik de Lage kleuren Transfers niet voor handen met*